



Córdoba, 10 de julio de 2024

Jazz, flamenco y estreno de las XX Jornadas de Estudio en el Festival de la Guitarra

La Orquesta de Córdoba y Avi Avital han ofrecido un concierto a los pies de la Mezquita - Catedral de Córdoba

El Festival de la Guitarra ha recibido a los legendarios músicos Lee Ritenour y Dave Grusin en el Gran Teatro, al guitarrista flamenco Antonio Rey con su nuevo trabajo *Historias de un flamenco* en el Teatro Góngora y a la Orquesta de Córdoba junto con Avi Avital en el Patio de los Naranjos de la Mezquita - Catedral.

Ante un Gran Teatro casi completo, Lee Ritenour y Dave Grusin han compartido en la ciudad su nuevo álbum *Brasil*, que marca un retorno a la música brasileña junto a artistas como Wesley Ritenour a la batería, Munir Hossn al bajo, Ivan Lins con voz y teclados, y la cantante Tatiana Parra. Todos ellos sobre el escenario han llevado al público en un viaje musical a través de su álbum.

El flamenco ha estado presente una tarde más en el Teatro Góngora de la mano del guitarrista Antonio Rey, quien ha presentado su nuevo trabajo *Historias de un Flamenco*. En este proyecto se ha sumado el cante de Los Makarines, José Ronkío con el bajo eléctrico, Ane Carrasco a la percusión, Juan Parrilla con la flauta; y como artista invitado, el bailar Daniel Navarro.

El Patio de los Naranjos de la Mezquita - Catedral de Córdoba se ha estrenado en esta 43ª edición con un concierto de la Orquesta de Córdoba y el director musical y mandolinista, Avi Avital. Un millar de personas han presenciado el apasionado directo del artista a los pies de este Patrimonio de la Humanidad.

Durante la mañana se han inaugurado las XX Jornadas de Estudio Sobre Historia de la Guitarra tituladas *Mujer con Guitarra. Homenaje a Romero de Torres*. En dicho encuentro se ha podido ver la guitarra original que aparece en algunas de las obras del pintor, que ha sido tocada por Javier Riba, guitarrista y coordinador de estas jornadas.



Asimismo, se ha presentado el libro *Nombres Propios de la Guitarra. Fernando Sor coordinado* por Miguel Ángel García González. Este volumen corresponde a las Jornadas de Estudio de la edición 42 del Festival e incluye tres conferencias impartidas por Julio Gimeno, Josep María Mangado y Erik Stenstadvold, en torno a la figura de Fernando Sor, uno de los autores más prestigiosos de guitarra.

Programa Formativo

La microtonalidad en la guitarra ha sido el tema central de la clase magistral del músico y profesor Tolgahan Çoğulu, que ha recibido en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco a alumnos de diferentes partes del mundo. El músico ha mostrado diversos ejemplos y ha tocado en vivo cuatro piezas con la guitarra microtonal.

La bailaora Inmaculada Aguilar ha comenzado su taller para guitarristas y bailaores titulado *El diálogo en los códigos flamencos del baile, el cante y el toque* y que cuenta con los profesores asistentes Gema Cumplido y David Navarro. Por su parte, el guitarrista Rafael Aguirre continúa con su curso bajo el título *Técnica y estudio de la guitarra*, donde ofrece consejos de estudio a futuros concertistas y profesionales.

[KIT PRENSA](#)

[Fotos y vídeos de la 43 edición del Festival de la Guitarra de Córdoba](#)

Más información en www.guitarracordoba.es